

Wann ist ein Schüler bereit für seine Prüfung?

Neue „Specifications“

Solo Seal und Free Enchaînements





What does dance mean to you?

“Well... it’s my life.”

Kate Swainston
RAD Registered Teacher
and Examiner

Royal
Academy
of Dance

[www.royalacademyofdance.org/
about/my-dance](http://www.royalacademyofdance.org/about/my-dance)

Share your #myDance story

Focus on Exams Ausgabe 3 2018

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7326 8073
Fax: +44 (0)20 7924 2311
E-Mail: exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

/RoyalAcademyofDance
 /RADheadquarters
 Royal Academy of Dance

Gestaltung: ConsiderThis
Design (Englische Ausgabe): Nandita Dutta
Andere Sprachversionen und Satz: Capita TI
Drucker: Harlequin Print Group
Titelbild: Winkipop Media

Focus on Exams wird von der Royal Academy of Dance, einer in England und Wales unter der Nr. 312826 eingetragenen gemeinnützigen Einrichtung, im Auftrag der weltweiten Royal Academy of Dance Group veröffentlicht. Die Kontaktdaten der Büros der RAD Group finden Sie auf den Seiten 11–13.
USt-ID-Nr.: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD und SILVER SWANS sind eingetragene Marken® der Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE und DISCOVERING REPERTOIRE sind nicht eingetragene Marken™ der Royal Academy of Dance. Der Gebrauch oder Missbrauch der Marken oder anderer Inhalte dieser Publikation ohne vorherige schriftliche Genehmigung der Royal Academy of Dance ist strengstens untersagt.

Registered Teachers (Registrierte Lehrer) sind berechtigt, zu Erkennungszwecken eine besondere Kollektivmarke zu verwenden: Royal Academy of Dance Registered Teacher®

Die vollständige oder teilweise Vervielfältigung dieser Publikation ohne schriftliche Genehmigung ist strengstens untersagt. Die Royal Academy of Dance® ist als gemeinnützige Einrichtung in England und Wales eingetragen – Nr. 312826.

Herzlich willkommen

... bei Focus on Exams, der RAD-Publikation, in der es ausschließlich um Prüfungsangelegenheiten geht!

Themen in dieser Ausgabe:

- Wann ist ein Schüler bereit für seine Prüfung?
- Neue „Specifications“
- Solo Seal und Free Enchaînements

Wenn Sie Fragen zu dieser Ausgabe haben, uns Feedback geben möchten oder Anfragen für das Examinations Department haben, wenden Sie sich einfach unter exams@rad.org.uk an uns.

Teilen Sie uns Ihre Prüfungserlebnisse über unsere Online-Umfrage unter www.surveymonkey.com/r/examsfeedback mit.

Möchten Ihre Prüfungskandidaten, dass über sie in Focus on Exams berichtet wird? Wir würden sehr gerne Geschichten zu Prüfungserfolgen veröffentlichen – vielleicht Erfolge entgegen aller Erwartungen oder unter außergewöhnlichen Umständen. Oder Fotos von Schülern, die sich vielleicht auf das Betreten des Prüfungsstudios vorbereiten oder stolz ihre Zertifikate und/oder Medaillen zeigen. Mehr dazu erfahren Sie auf www.royalacademyofdance.org/achieve/exams-more-information/news.

Vielen Dank für Ihre fortwährende Unterstützung der RAD-Prüfungen.

Dr Andrew McBirnie
Director of Examinations



Überarbeitete Specifications (Anforderungen)

Das überarbeitete Specification-Dokument ist jetzt auf der RAD-Website erhältlich. Neben der englischen Ausgabe sind auch Versionen auf vereinfachtem Chinesisch, Deutsch, Griechisch, Italienisch, Japanisch, Spanisch, Portugiesisch, Thailändisch und Türkisch verfügbar.

Die *Specifications* sind ein zentrales Dokument und enthalten wichtige Informationen zu folgenden Punkten:

- Registrierung und Anmeldung
- Vorbereitung und Anforderungen
- Prüfungstag
- Ergebnisse und Zertifikate
- Allgemeine Informationen, wie z. B. zu Prüfungskleidung, Prüfungs-Zeitzugaben, Anforderungen an den Veranstaltungsort, Voraussetzungen, Musik, Erstattungen und Absagen
- Vorschriften und Richtlinien
- Ressourcen
- Lehrplaninhalt
- Benotungskriterien und Punktvergabe

Die *Specifications* sind Ihre primäre Informationsquelle zum Prüfungsablauf sowie zu geltenden Anforderungen, Ihren Verpflichtungen und was Sie von uns erwarten können. Wenn Sie eine Frage zu Prüfungen haben, steht die Antwort irgendwo in diesem Dokument!

Wir freuen uns über das positive Feedback, das wir seit der Einführung des neuen Formats (ein einziges Dokument mit internen Hyperlinks zur einfacheren Navigation) im Januar erhalten haben. Wir hoffen, dass sich diese neuen und überarbeiteten Dokumente für Pädagogen, Kandidaten, Eltern und Prüfungsverwalter als noch nützlicher als bisher erweisen. Wenn Sie Anmerkungen oder Vorschläge für zukünftige Versionen haben, teilen Sie uns diese bitte unter exams@rad.org.uk mit.

www.royalacademyofdance.org/achieve/exams/what-we-do/rules-regulations-and-specifications

Pianisten für Vocational Graded Exams in AECs (Anerkannten Prüfungszentren)

Alle Vocational Graded Exams müssen mit einem Pianisten abgehalten werden.

Wenn Pädagogen Schwierigkeiten haben, einen Pianisten zu verpflichten, kann die zuständige RAD-Vertretung hier u. U. behilflich sein. Es ist jedoch zu beachten, dass jede Unterstützung auf Ermessensbasis erfolgt und dafür eine Gebühr erhoben werden kann.

Wenn kein Pianist gefunden werden kann, haben Pädagogen die Möglichkeit, ihre Kandidaten bei einem RAV (RAD-anerkannten Veranstaltungsort) anzumelden oder sich mit einer anderen Schule zusammenzuschließen.

Falls ein für Prüfungen verpflichteter Pianist aufgrund einer Verletzung oder Krankheit unerwartet ausfällt, muss die zuständige RAD-Vertretung davon umgehend in Kenntnis gesetzt werden. Sie werden daraufhin gebeten, ein Formular auszufüllen und einzureichen. Darin müssen alle betreffenden Umstände angegeben werden und es muss außerdem die Unterschrift des Pianisten enthalten, der die Prüfung nicht begleiten kann. Diese Informationen werden von der RAD erfasst.

Normalerweise muss ein neuer Prüfungstermin angesetzt werden, aber in Ausnahmefällen kann eine Erlaubnis für das Abhalten der Prüfung mit Musikaufnahmen gegeben werden.



Foto: Marc Haegeman

Lehrplan- und Musikaktualisierungen

Wir möchten daran erinnern, dass eine Zusammenfassung der Änderungen an Lehrplänen und Musikheften auf unserer Website verfügbar ist: www.rad.org.uk/syllabus-updates.

Intermediate Foundation und Intermediate: Neue verbindende Schritte für Free Enchaînements

Bitte beachten Sie, dass ab Januar 2019 die verbindenden Schritte der Stufen Intermediate Foundation und Intermediate überarbeitet werden. Alle Free Enchaînements nach diesem Datum müssen Folgendes enthalten:

- Mindestens **zwei** Variationen **eines** Schwerpunktschritts.
- Eine Auswahl von angemessenen verbindenden Schritten aus der angegebenen Liste.

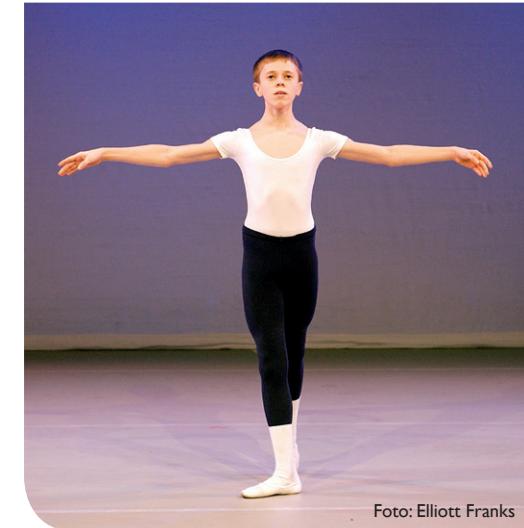


Foto: Elliott Franks

Free Enchaînement-Vokabular		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Schwerpunktschritte	Jetés ordinaires devant und derrière Assemblés devant, derrière, dessus und dessous Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus und dessous	Pas de basque sauté en avant und en arrière Assemblés <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus und dessous • Assemblé porté de côté dessus Sissonnes <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus und dessous • Sissonnes fermées und ouvertes en avant und en arrière
Verbindende Schritte	Pas de bourrées devant, derrière, dessus und dessous Changement, changement battu, relevé in der 5. Position Glissades devant, derrière, dessus und dessous Temps levé (nicht in einer Reihe) Petits assemblés devant und derrière Coupé chassé pas de bourrée	Pas de bourrées devant, derrière, dessus und dessous Changement, Changement battu, Entrechat quatre und Relevé in der 5. Position Glissades devant, derrière, dessus und dessous Temps levé (nicht in einer Reihe) Petits assemblés devant und derrière Glissades devant, derrière, dessus und dessous Coupé chassé pas de bourrée

Solo Seal

Finale virtuoso

Die Solo Seal-Prüfung enthält jetzt ein Finale virtuoso mit dem Schwerpunkt auf Grand allegro-, Batterie- und Drehbewegungen sowie mit einer Gelegenheit, sich beim Pianisten, bei der Jury und beim Publikum zu bedanken.

Nachstehend finden Sie einige Erinnerungen und zusätzliche Ratschläge zur musikalischen Begleitung des Finales:

- Falls der Kandidat mit seinem eigenen Pianisten arbeitet, wird die Musik vom Pädagogen, Kandidaten und/oder Pianisten ausgewählt.
- Wenn der Pianist von der RAD gestellt wird, sollte eine Kopie der Noten zusammen mit der Prüfungsanmeldung eingereicht werden **oder** der RAD-Pianist kann eine angemessene Musik bei der Probe zur Verfügung stellen.
- Die Musik muss 64 Takte einer schnellen 2/4-Taktart (Coda) mit einer zusätzlichen Einführung von 8 Takten (1 Schlag = 1 Takt) haben.
- Ein kooperatives Vorgehen von Kandidat und Pianist ist erwünscht, einschließlich der Verwendung von Original- oder improvisierter Musik.
- Wir raten davon ab, Musik aus anderen RAD-Lehrplänen oder aus bekannten Balletten zu verwenden, da damit bestimmte Choreografie-Assoziationen verknüpft sind.

Durch das Finale virtuoso sind eine umfassendere Vorbereitung und mehr Ausdauer für die Prüfung erforderlich. Die Kandidaten erhalten jedoch dadurch die Gelegenheit, bestimmte Techniken und Vokabular-Elemente vorzuführen, die in den ausgewählten Variationen u. U. nicht enthalten sind.

Genée Port de bras

Haben Sie diese Filmaufzeichnung aus dem Jahr 1979 gesehen? Sie zeigt das Genée Port de Bras – getanzt von Pippa Vickers zu Musik komponiert und gespielt von Ann Hogben – wie es von Sissie Smith und Sybil Spencer unterrichtet wurde.

www.royalacademyofdance.org/news/the-rads-digital-past

Es ist zwar wichtig, das auf der aktuellen DVD gezeigte Timing und die Details umzusetzen. Aber die dynamischen Werte, die in dieser Aufnahme zu sehen sind, und dieser sanfte, mühelose und dezenten Stil mit niedrigeren Beinlinien und einem wirksamen Gebrauch von Epaulement können dabei helfen, ein Gespür für die spezielle Bewegungsqualität zu entwickeln, die für diese Variation erforderlich ist.

Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO)

Wie alle Organisationen, die innerhalb der Europäischen Union tätig sind, unterliegt auch die RAD einem neuen Datenschutzrecht – der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) –, das im Mai 2018 in Kraft trat.

Gemäß der DSGVO müssen wir neue Verfahren und Schutzmaßnahmen für den Umgang mit Prüfungsdaten umsetzen. Wichtige Formulare, wie z. B. Registrierungs- und Anmeldungsformulare, wurden aktualisiert und mit Datenschutzhinweisen versehen, in denen die DSGVO-Konformität der RAD erläutert wird. Mehr Informationen hierzu, einschließlich einer Erklärung der rechtlichen Grundlage, nach der die RAD Prüfungsdaten verarbeitet, finden Sie in der Examinations Privacy Policy (Datenschutzrichtlinie für Prüfungen).

Pädagogen müssen sich bewusst sein, dass sie laut DSGVO als Datenverantwortliche agieren, wenn sie von Eltern Informationen zu Kandidaten (Namen, Geburtsdaten und Geschlecht) erhalten und diese zur Prüfungsanmeldung an die RAD weiterleiten. Sie müssen sicherstellen, dass Eltern hierüber durch eine entsprechende eigene Datenschutzrichtlinie oder Datenschutzhinweise informiert werden. Die von der RAD veröffentlichte Richtlinie kann zur Orientierung verwendet werden.



Aktuelles zu RADius

Seit seiner Inbetriebnahme in Großbritannien und Neuseeland im Januar 2018 wird RADius, das neue IT-System der RAD, kontinuierlich auf globaler Ebene implementiert.

Alle Prüfungsergebnisse, die in der RAD-Zentrale in London (etwa 80 % der globalen Gesamtdaten) sowie in Neuseeland und Südafrika bearbeitet werden, werden jetzt mit RADius verarbeitet. Darüber hinaus werden alle Prüfungszeiträume in Südwestengland, London und Middlesex, die UK Specials (Sonderprüfungsbesuche in Großbritannien) und alle RAV-Prüfungen in Großbritannien ab dem Anmeldezeitpunkt mit RADius verarbeitet (d. h. wenn Pädagogen ihre Prüfungsanmeldungen bei der zuständigen RAD-Vertretung einreichen).

Die Datenmengen im Zeitraum Mai bis Juli waren eine echte Herausforderung, was zu einigen Verzögerungen geführt hat, aber das System hat sich gut behauptet. Wir möchten uns dafür entschuldigen, wenn Sie länger als üblich auf Ihre Ergebnisse warten mussten, und wir bedanken uns bei Ihnen für Ihre Geduld und Ihr Verständnis. Ein begrenzter Test mit einigen Pädagogen in Südwestengland, die das System extern genutzt haben, ist positiv verlaufen, und wir hoffen, diesen Test später im Jahr 2018 ausweiten zu können.

Das System wurde im April in den USA und in Südafrika und im Juni in Kanada eingeführt. Im Oktober soll Australien, das letzte fehlende „Puzzlestück“, folgen. Zum Zeitpunkt der Abfassung dieses Textes gehen wir davon aus, dass Pädagogen in Kanada und Australien, die Prüfungsanmeldungen bereits seit einigen Jahren online vornehmen, ab September 2018 bzw. März 2019 ihre Prüfungsanmeldungen online über RADius einreichen können. Dies hängt jedoch von dem rechtzeitigen Abschluss wichtiger System-Upgrades ab.



Graded Examinations-Website und -Branchenbericht

Kennen Sie www.gradedexaminations.com – die maßgebliche Online-Ressource für Graded Examinations?

Die Website wird vom Council for Dance, Drama and Musical Theatre (CDMT) gehostet und basiert auf den Forschungsergebnissen und akademischen Praktiken von 20 Prüfungsinstututen aus den Bereichen Musik, Tanz, Schauspiel und Musiktheater. Hier werden die Geschichte, die Besonderheiten und der Zweck von Graded-Prüfungen erläutert – insbesondere wie sie zur Entwicklung von darstellenden Künstlern aller Altersstufen und Fähigkeiten auf der ganzen Welt beitragen.

Unter den zahlreichen nützlichen Ressourcen, die auf der Website verfügbar sind, wurde der Sector Report on Graded Exams erst kürzlich aktualisiert. In diesem Bericht liegt der Schwerpunkt auf den tatsächlichen Umständen von Graded-Prüfungen. Er enthält eine selektive, faktengestützte Beschreibung ihrer vergangenen und aktuellen Beziehungen zu den jeweiligen Bildungs- und Regulierungslandschaften.

Besuchen Sie die Website und erfahren Sie mehr darüber, wie sich RAD-Prüfungen in den weiteren Beurteilungskontext der darstellenden Künste einfügen.

Foto: Elliott Franks



Wann ist ein Schüler bereit für seine Prüfung?

von Andrew McBirnie (Director of Examinations)

Hin und wieder werden wir von Pädagogen gebeten, die „Regeln“, wer entscheidet, ob ein Kandidat „bereit“ für eine Prüfung ist oder nicht, klarer zu fassen. Als Antwort können wir nur entgegnen, dass die Entscheidung beim Pädagogen liegt. Sie sind die Fachkräfte, sie sind für die Vorbereitung der Schüler verantwortlich und sie sind am besten in der Lage, diese Entscheidung treffen zu können. Das Recht von Pädagogen, Kandidaten zu einer Prüfung anzumelden oder auch nicht, wird von uns keinesfalls in Frage gestellt (vorausgesetzt natürlich, dass die Schüler die grundlegenden Kriterien erfüllen, z.B. dass sie das richtige Alter haben oder dass sie die für die Teilnahme erforderlichen, vorausgehenden Prüfungen bestanden haben).

Aber ebenso wissen wir, dass Eltern (und auch die Kandidaten selbst) manchmal ein sehr starkes Interesse an einer Prüfungsteilnahme haben können, auch wenn der Pädagoge nicht der Ansicht ist, dass dies angemessen ist. Gelegentlich melden sich Kandidaten und Eltern bei uns mit Beschwerden wie „mein Pädagoge will mich nicht anmelden“ oder „mein Pädagoge will mich von meiner Prüfung zurückziehen“. Unsere Antwort kann erneut nur lauten, dass dies die Entscheidung des Pädagogen ist.

Gleichzeitig – und das sind meine persönlichen Eindrücke – mache ich mir mitunter Sorgen, dass Pädagogen aus den falschen Gründen bei der Anmeldung von Kandidaten zögern. Nicht jeder Kandidat muss mit Distinction (Auszeichnung) – oder selbst mit Merit (Mit gutem Erfolg) – bestehen. Für einige Schüler – vielleicht diejenigen, die kein auffallendes Talent oder Können zeigen, aber Tanzen trotzdem lieben – ist ein Pass (Bestanden) möglicherweise das bestmögliche Ergebnis, auf das sie hoffen können. Worauf es bei einem Prüfungsergebnis doch ankommt ist, dass es das richtige Ergebnis für den betreffenden Schüler ist.

Ich habe zuweilen den Eindruck, dass sich Pädagogen mehr Sorgen um ihre persönliche Prüfungsbilanz bzw. um die Prüfungsbilanz ihrer Schule machen – besonders, was die „Distinction-Quote“ betrifft –, als um ihre Schüler. Mir ist durchaus bewusst, dass viele Pädagogen in einer Umgebung mit hohem Konkurrenzdruck arbeiten, aber ich finde es sehr traurig, wenn ein Schüler an einer Prüfung u.U. nicht teilnehmen kann, weil die Erfolgsbilanz eines Pädagogen oder einer Schule als wichtiger erachtet wird. Meiner Ansicht nach wäre die Frage, ob Schüler Spaß am Unterricht sowie das Gefühl haben, ihr ganzes Potenzial ausschöpfen zu können, ein weit wichtigeres Kriterium dafür, ob eine Schule erfolgreich ist oder nicht.

Bisweilen sieht es für mich so aus, als ob die Meinung vorherrscht, dass Pädagogen von der RAD offiziell nach den Prüfungsergebnissen ihrer Schüler „bewertet“ werden. Das tun wir nicht. Jeder RAD-Pädagoge ist aufgrund seiner Qualifikationen und seiner Mitgliedschaft in der Organisation eine Fachkraft, und wir behandeln alle gleich. Pädagogen arbeiten unter verschiedenen Umständen und diese Umstände können Prüfungsergebnisse genauso beeinflussen wie der Unterricht selbst. Wenn sich ein Pädagoge beruflich weiterentwickeln möchte, indem er sich als Studienleiter, CBTS-Mentor oder Examiner bewirbt, wird „seine“ Prüfungsbilanz (damit sind natürlich die Ergebnisse seiner Schüler gemeint) dabei nicht von uns berücksichtigt. Die Bearbeitung von Bewerbungen für diese Positionen erfolgt mit Hilfe gerechter und transparenter Prozesse, für die klar angegebene Kriterien für die jeweils angestrebte Position gelten.

Foto: Elliott Franks



Ich hatte vor Kurzem mit einer Situation zu tun, in der eine Kandidatin, die für ein Vocational Graded Exam angemeldet worden war und auch die Gebühr dafür bezahlt hatte, sich bei uns beschwerte, weil ihr Pädagoge sich weigerte, ihr die Uhrzeit ihrer Prüfung mitzuteilen. Erkundigungen ergaben, dass die Schule die Kandidatin zurückgezogen hatte – ohne dass die Kandidatin davon jedoch wusste. Anscheinend gab es massive Kommunikationsprobleme. Wir stellen das Recht von Pädagogen, Kandidaten von Prüfungen zurückzuziehen, nicht in Frage, aber wir würden es eindeutig begrüßen, wenn sie dafür klare Verfahren anwenden, damit Kandidaten und Eltern verstehen, warum, wann und wie dies geschehen könnte – sowie die Umstände, unter denen Gebühren (nicht) zurückerstattet werden.

Besonders beklagenswert fand ich an diesem Fall, dass die Schule als Grund für den Rückzug der Kandidatin angab, dass die Erfolgsbilanz und der Ruf der Schule durch ihr Prüfungsergebnis nicht beeinträchtigt werden sollten. Ich hätte es verstanden, wenn der Grund die Befürchtung der Schule gewesen wäre, dass sie schlechter als erwartet abschneiden und durch diese Erfahrung völlig niedergeschlagen sein würde. Aber die Geschehnisse hatten die Kandidatin deutlich mitgenommen, und ich frage mich, ob die Schule durch ihr Vorgehen ihrem Ruf nicht mehr geschadet hat als wenn sie die Kandidatin einfach ihre Prüfung hätte ablegen lassen.

Ich möchte alle Pädagogen dazu auffordern, den Schwerpunkt auf das persönliche Potenzial eines jeden Schülers zu legen und Prüfungen als Werkzeug zur Entwicklung und Belohnung ihrer Leistungen anstatt als Marketingmaterial für die Schule zu sehen.



Willkommen

Wir freuen uns sehr, fünfzehn neue Examiner willkommen zu heißen, die ihre Ausbildung in Sydney und Johannesburg erfolgreich abgeschlossen haben und zu Beginn des Jahres dem Prüfungskomitee beigetreten sind:

Ana Rosa Crispino (Brasilien)
 Sandra Esteves (Portugal)
 Katherine Fraser (Australien)
 Bonnie Hayman de Beer (Südafrika)
 Julie-Anne Kerr (Australien)
 Vivian Kwok (Hongkong)
 Rachael McGowan (Australien)
 Karen Perring (Australien)
 Massimo Solazzo (China)
 Beatriz Sarricolea (Spanien)
 Karen Suttie (Australien)
 Cyn Dee Too (Malaysia)
 Bianca Trocino (Philippinen)
 Josephine Wang (Singapur)
 Crystal Wong (Australien)

Neuigkeiten

Nachdem Paula Hunt sich zu Beginn des Jahres aus gesundheitlichen Gründen entschieden hatte, vom Posten des Artistic Director zurückzutreten, war der RAD sehr daran gelegen sicherzustellen, dass Paulas umfangreicher Erfahrungs-, Wissens- und Kompetenzschatz innerhalb der RAD-Familie verbleibt. Wir freuen uns deshalb ankündigen zu dürfen, dass Paula eine neue Rolle als Panel of Examiners Consultant im Examinations Department übernommen hat. Sie untersteht dem Director of Examinations, Andrew McBirnie, und wird eng mit Chief Examiner Jennifer Hale zusammenarbeiten, und zwar von ihrem Wohnsitz in Neuseeland aus. Darüber hinaus wird Paula weiterhin als RAD Examiner, als Examiner für Solo Seal und Standardisation sowie als Studienleiterin tätig sein.

RAD Examiner Joyce Myroff wurde bei der diesjährigen Awards-Zeremonie die Auszeichnung Fellowship of the Royal Academy of Dance verliehen. Dies geschah in Anerkennung ihrer großartigen und außergewöhnlichen Dienste, die sie über einen erheblichen Zeitraum geleistet hat – sowohl für den Tanz als auch für die Academy. Die Urkunde wurde Joyce am 9. August in Johannesburg, am Nationalen Frauentag in Südafrika, übergeben. Herzlichen Glückwunsch an Joyce für diese mehr als verdiente Auszeichnung.

Nachruf

Mit großer Trauer geben wir bekannt, dass die ehemaligen Examiner Alex Morrow und Florrie Sinclair verstorben sind. Ausführliche Nachrufe wurden in *Focus on Members* veröffentlicht.

Erfolgreiche Solo Seal-Kandidaten

Der Solo Seal ist die höchste Prüfungsstufe, die von der RAD angeboten wird. Die Kandidaten führen vor Publikum drei Solo-Variationen und ein Finale virtuoso vor (choreografiert vom Kandidaten und/oder seinem Pädagogen). Dafür ist ein hohes Maß an technischen und ausdrucksstarken künstlerischen Fertigkeiten erforderlich.

Um zu bestehen, müssen die Kandidaten in jeder Komponente mindestens 8 von 10 möglichen Punkten erreichen. In einem typischen Jahr erhalten weltweit nicht mehr als 20 bis 30 Kandidaten diese renommierte Auszeichnung.

Wir gratulieren den folgenden Kandidaten:

Kanada

- Chihiro Abe (März 2018)
- Tali Elman (April 2018)
- Charis Leung (April 2018)
- London Mills (April 2018)
- Leighton Isabelle Shiveley (April 2018)
- Emily Sugianto (April 2018)
- Rebecca Sabrina Trockel (April 2018)

Zypern

- Penelope Ioannou (März 2018)

Indonesien

- Soraya Nathasya Dwinandry (März 2018)

Mexiko

- Karen Breidsprecher (März 2018)

Großbritannien

- Basil James (Juni 2018)



Foto: Winkipop Media

Examinations Department der RAD-Zentrale

Im Mai haben wir uns von **Katharine Christopher**, Examinations Business and Customer Service Administrator, verabschiedet. Wir freuen uns sehr, dass **Suzie Partridge**, die in den letzten Jahren als Syllabus Development Administrator für die RAD tätig war, die Rolle von Katharine übernommen hat.

Herzlichen Glückwunsch an **Mark Rogers**, der eine neue Rolle als Examinations Business Compliance Manager angenommen hat, in der er sich um IT- und finanzielle Belange sowie um rechtliche und regulatorische Angelegenheiten kümmern wird. Zum Zeitpunkt der Abfassung dieses Textes hat das Einstellungsverfahren für die Neubesetzung von Marks vorheriger Rolle als Examinations Results and Certification Manager bereits begonnen.

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073 / f: +44 (0)20 7924 2311
www.royalacademyofdance.org

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

To be confirmed

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator

Suzie Partridge
spartridge@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8057

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8906

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Sandra Elphinston
selphinston@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Cecilia Matteucci
cmatteucci@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Lucia Silva
l Silva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Panel of Examiners Officer

Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist (Examinations and Membership)

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: Léonie Locke
llocke@rad.org.uk / t: +44 (0)7554 457260

Northern England

Regional Manager: Debbie White
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: Millicent Brown
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: Jennifer MacFarlane
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: Sue Morice-Jones
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: Amy Griffiths
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia
(and all other countries not listed below):

Examinations Officer (International): Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: Kathryn Hughes
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: Neeltje Holland Van Laarhoven
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924
www.rad.lu

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: Maria do Carmo de Kenny
mckenny@royalacademyofdance.com.br / Tel +55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: Carolyn Jones
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: Diane Bernard
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: Professor Ting Tina Chen
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeanndtina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): Miss Judy Gu
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: Miss Ying Wang
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: Miss Lu Sha (Rose) Xu
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: George Shantos
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: Horst Vollmer
Examinations officer: Markus Thiée
pruefungen@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 / f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: Veta Anastasopoulou
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Royal Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) / f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendu**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 / f: +62 21 75 90 93 70

Ireland

Interim examinations contact: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julietta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: + 632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Singapore

Royal Academy of Dance Singapore
National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

AECTour Co-ordinator: **Lorraine Redmayne**
lredmayne@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
RAV Tour Co-ordinator: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
info@rad.org.za / www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
RAD Representative: **Seda Baykal**
seda.baykal@britishcouncil.org.tr / epe@britishcouncil.org.tr
t: +90 212 355 56 23

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: +971 (0)4 3135568 / f: +971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org



CPD Webinars... wherever you are

The RAD has launched a series of bite size webinars that teachers can access from anywhere in the world – a flexible and convenient way to earn your CPD:

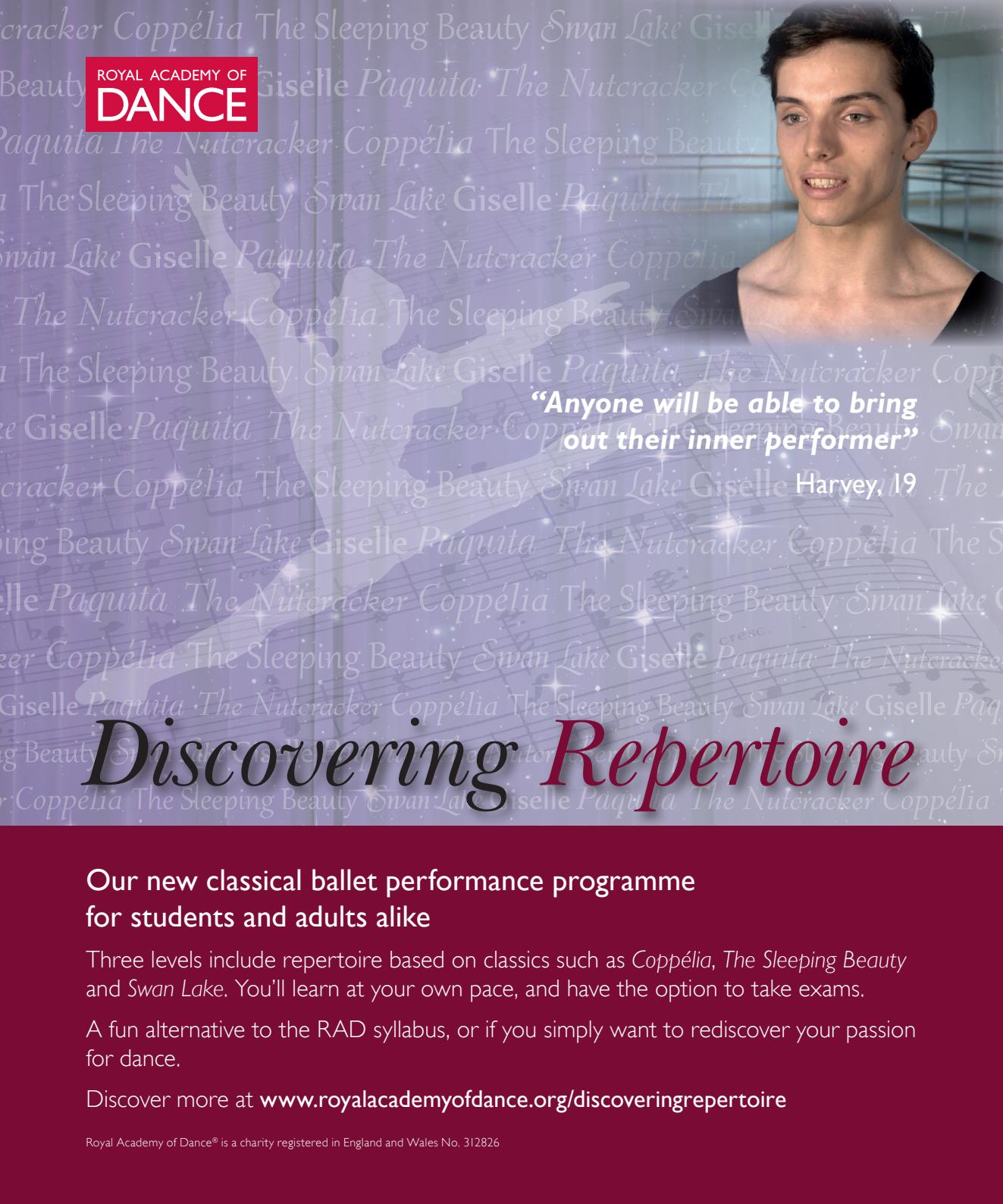
- Access when and where it suits you
- Find answers to your questions
- Replay anytime
- Earn 1 hour of CPD

For more information please visit
www.rad.org.uk/cpd-webinars



Photo: TierneyMJ/Shutterstock.com

Royal Academy of Dance® is a charity registered in England and Wales No. 312826



ROYAL ACADEMY OF
DANCE

**“Anyone will be able to bring
out their inner performer”**

Discovering Repertoire

Our new classical ballet performance programme
for students and adults alike

Three levels include repertoire based on classics such as *Coppélia*, *The Sleeping Beauty* and *Swan Lake*. You'll learn at your own pace, and have the option to take exams.

A fun alternative to the RAD syllabus, or if you simply want to rediscover your passion for dance.

Discover more at www.royalacademyofdance.org/discoveringrepertoire