

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

FOCUS ON Exams

Numero 2 2019

**L'app di
valutazione
dell'esaminatore**

Il ruolo del pianista/
operatore musicale

Urban Strides per gli
esami di street dance



GENÉE INTERNATIONAL BALLET COMPETITION 2019 TORONTO

SEMI-FINALS

26 & 27 August

Canada's National Ballet School

FINAL

29 August

Four Seasons Centre for the
Performing Arts

Passion, pride, prestige

BOOK NOW FOR GENÉE 2019!

Tickets from \$50
10% discount for RAD Members
(final only) – quote 'RADMEMBER'

Candidate applications are open!
[www.royalacademyofdance.org/
genee2019](http://www.royalacademyofdance.org/genee2019)



Presented by

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

Winkipop Media

Royal Academy of Dance® is a charity registered in England and Wales No. 312826

**CULTURE
IS
GREAT**
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

Focus on Exams Numero 2 2019

Examinations Department
36 Battersea Square
Londra SW11 3RA
Regno Unito

Tel: +44 (0)20 7326 8073
exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

  /RoyalAcademyofDance

 /RADheadquarters

 Royal Academy of Dance

Design serie originale: Consider This
Editor: Design di Harriet Grant (versione inglese):
Nandita Dutta
Traduzioni in altre lingue e composizione
tipografica: Capita TI
Stampa: Harlequin Print Group
Foto di copertina: Elliott Franks

Focus on Exams è pubblicato dalla Royal Academy of Dance, ente non profit registrato in Inghilterra e Galles N. 312826 da parte del Gruppo mondiale Royal Academy of Dance. I contatti degli uffici del RAD Group sono reperibili alle pagine 11-13.
Numero partita IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD e SILVER SWANS sono marchi registrati © della Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCETO YOUR OWNTUNE e DISCOVERING REPERTOIRE sono marchi non registrati™ della Royal Academy of Dance. L'uso o l'uso improprio dei marchi o di altri contenuti di questa pubblicazione, senza il previo permesso scritto della Royal Academy of Dance, è severamente proibito.

I Registered Teachers possono utilizzare un marchio collettivo specifico che garantisce loro riconoscimento: Royal Academy of Dance Registered Teachers®

La riproduzione completa o parziale del presente documento senza il consenso scritto è severamente vietata. La Royal Academy of Dance® è registrata come ente non profit in Inghilterra e Galles N. 312826.

Benvenuti

...all'edizione estiva di *Focus on Exams*!

In questo numero:

- *L'app di valutazione dell'esaminatore* di Wendy Holt, esaminatrice RAD
- *Il ruolo del pianista/operatore musicale* di Jennifer Hale, Chief Examiner
- *Il mio primo esame in un decennio* di Nyisha Bill-Eteson
- Urban Strides - fornire e regolamentare gli esami di street dance

Domande, feedback o dubbi? Contattateci all'indirizzo exams@rad.org.uk

Fateci conoscere la vostra esperienza con gli esami tramite il nostro sondaggio on-line all'indirizzo www.surveymonkey.com/r/examsfeedback

Visitate

www.royalacademyofdance.org/exams-news
per maggiori informazioni.

Dott. Andrew McBirnie
Director of Examinations





Daphne, Sophie, Zara e Alexis, danzatori candidati ai ruoli primari, Palais Dance Studio, Singapore
Foto: Ching Ching Teo

Notizie e feedback

Ci fa molto piacere quando gli insegnanti e gli studenti ci dedicano del tempo per dirci cosa stiamo facendo bene e cosa non va. Possiamo dare l'impressione di non rispondere o di non risolvere subito i problemi, ma leggiamo e analizziamo tutti i feedback, che prendiamo in considerazione nella nostra pianificazione operativa e strategica.

I vostri candidati agli esami desiderano comparire sulla rivista *Focus on Exams*?

Saremmo felici di condividere storie di successo riguardanti gli esami, magari del tutto inaspettate o in circostanze inusuali, oppure fotografie di allievi, ad esempio mentre si preparano per entrare nella sala d'esame o mentre mostrano con orgoglio i loro certificati o le loro medaglie.

Ci piacerebbe anche ascoltare storie di famiglie che ballano: hai sostenuto gli esami della RAD con un genitore? Cos'è cambiato? Visitate www.royalacademyofdance.org/exams-news per saperne di più e inviare immagini, storie e notizie.



Ovviyaah e Charlize, candidati Grade 6, Palais Dance Studio, Singapore
Foto: Ching Ching Teo

Registrazione di esami online

Continuiamo ad implementare il nostro nuovo portale di registrazione degli esami online in tutto il mondo. È ora disponibile per gli insegnanti in Inghilterra, Galles e Scozia, e siamo in procinto di implementarlo in Brasile, Canada, Scandinavia e Spagna.

Siamo lieti che il feedback degli insegnanti sia stato molto positivo. Più gli insegnanti utilizzeranno il portale online, più i ritardi nell'elaborazione dei risultati e dei certificati sperimentati nel 2018 risulteranno ridotti.

Esami di street dance

Royal Academy of Dance e **Urban Strides**, un'organizzazione specializzata in street dance, hanno avviato un'entusiasmante nuova partnership per offrire esami di street dance.

In qualità di organizzazione attribuyente, la RAD garantirà la qualità, fornirà e valuterà le nuove qualifiche di street dance prodotte e sviluppate da Urban Strides. Al momento stiamo reclutando esaminatori freelance di Urban Strides.

Questi nuovi esami saranno a disposizione di insegnanti di Urban Strides e dei loro studenti. Se i membri della RAD e i Registered Teachers sono interessati a scoprire come potrebbero essere coinvolti in futuro, possono comunicare il loro interesse all'indirizzo: urbanstrides@rad.org.uk

Adeguamenti ragionevoli e considerazioni speciali

Notate le seguenti linee guida relative al processo degli adeguamenti ragionevoli e delle considerazioni speciali:

Gli insegnanti dovrebbero produrre richiesta per adeguamenti ragionevoli o considerazioni speciali ed eventuali prove mediche a supporto, come **documentazione a parte**. Ciò perché, in conformità con le prassi migliori per la gestione dei dati, qualsiasi prova medica viene eliminata appena si raggiunge una decisione sull'adeguamento o sulle considerazioni da valutare.

Il modulo di adeguamento ragionevole verrà inviato all'esaminatore, ma senza alcuna prova medica a parte, pertanto, **siete pregati di indicare chiaramente sul modulo la natura della condizione e l'adeguamento richiesto** piuttosto che fare riferimento a documentazione supplementare.

Non riusciamo sempre a interpretare la documentazione medica né a decidere quale adeguamento potrebbe essere adatto senza informazioni di supporto e ci basiamo sulla consulenza fornita dall'insegnante per evitare possibili equivoci o errori.

Produce le richieste in inglese (con l'aiuto dell'ufficio nazionale competente, se necessario).

Gli adeguamenti ragionevoli sono intesi a risolvere **condizioni note al momento dell'iscrizione**. Per problemi che sorgono poco prima o al momento dell'esame, potrebbe non essere possibile o pratico ricorrere a un adeguamento, ma più consona una richiesta di considerazione speciale (per un adeguamento post-esame del voto).



Foto: Elliott Franks

In alternativa, il candidato può ritirarsi e l'insegnante può richiedere un rimborso parziale o (ove disponibile) il riporto della quota. **Facciamo del nostro meglio per elaborare le richieste di adeguamenti ragionevoli inoltrate anche con estremo ritardo, ma non sempre è possibile**, e in particolare se la richiesta non viene presentata almeno due giorni lavorativi prima della data dell'esame. Se il problema è semplicemente informare l'esaminatore di quanto avvenuto, potrebbe essere più facile chiedere all'ufficio locale di spiegare la situazione all'esaminatore.

Per ulteriori informazioni, consultate il documento Reasonable Adjustments and Special Considerations Policy, disponibile nelle pagine degli esami del sito Web della RAD. È importante che gli insegnanti comprendano la differenza tra le due tipologie di casi, gli scopi per i quali sono intesi e le diverse circostanze in cui potrebbero applicarsi.

Modifiche relative a syllabi e libro della musica

Si ricorda che tutte le modifiche apportate alle pubblicazioni del syllabus e degli spartiti musicali sono riportate all'indirizzo www.royalacademyofdance.org/syllabus-updates

Aggiornamento del documento Specifications

La versione del documento Specifications attualmente sui siti Web della RAD è datata luglio 2018. Le cose sono in continua evoluzione e anche nell'ultimo anno sono cambiati una serie di punti (ad esempio, i passi di unione del free enchaînement di seguito). Stiamo lavorando a una versione rivista delle Specifications che speriamo di rendere disponibile a luglio 2019.

Intermediate Foundation e Intermediate: nuovi passi di unione (linking steps) per il free enchaînement

Notate che a partire da gennaio 2019 i passi di unione (linking steps) nei livelli di Intermediate Foundation e Intermediate saranno modificati.

Tutti i free enchaînement conterranno quanto segue:

- Almeno **due** varianti di **un** passo base (focal step).
- Una scelta di passi di unione (linking steps) presi dall'elenco approvato.

Vocabolario del free enchaînement		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Passi basilari	<p>Jetés ordinaires devant e derrière</p> <p>Assemblés devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous</p>	<p>Pas de basque sauté en avant e en arrière</p> <p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus e dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous • Sissonnes fermées e ouvertes en avant e en arrière
Passi di unione	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, relevé in 5a posizione</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Temps levé (non in serie)</p> <p>Petit jetés devant e derrière</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, entrechat quatre e relevé in 5a posizione</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Petit jetés devant e derrière</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>

Il ruolo del pianista/operatore musicale

La Chief Examiner **Jennifer Hale** offre consulenza per pianisti e operatori musicali per consentire ai candidati di esibirsi al meglio nel giorno dell'esame

Molte variabili possono contribuire alla performance di un candidato il giorno dell'esame: i mesi di preparazione accurata, l'arrivo puntuale in sede e un atteggiamento composto e concentrato prima della prova. Formiamo gli esaminatori in modo che garantiscano un ambiente professionale, calmo e incoraggiante per aiutare i candidati a esibirsi al meglio. Tuttavia, anche i pianisti e gli operatori musicali hanno un ruolo chiave da svolgere. Il pianista dovrebbe ovviamente suonare con precisione, oltre ad essere attento, solidale e affidabile per tutti i candidati. L'operatore musicale deve garantire che la musica sia eseguita in modo tale da supportare la performance del candidato.

Sfortunatamente, gli esaminatori hanno segnalato casi in cui la riproduzione di musica registrata in AEC è stata tutt'altro che ideale. Includo le occasioni in cui l'operatore musicale si è sentito troppo coinvolto nell'esame o in cui il comportamento disinteressato e deconcentrato ha causato ritardi o anticipi nelle esibizioni dei candidati o la riproduzione di una traccia errata. Un altro esempio è l'uso dei vecchi CD per i Grade 6-8 in cui vengono annunciati i titoli con una perdita di tempo inutile: i nuovi CD non hanno annunci (le vecchie registrazioni su CD possono essere utilizzate, se preferite, a condizione che non siano presenti titoli annunciati).

Riprodurre la musica prima che i candidati siano pronti può avere un impatto negativo sulla tempistica e sulla concentrazione. L'avvio della musica con troppo ritardo può far sì che non vi sia modo di mostrare un anticipo musicale, e se un episodio di questo tipo accade troppo frequentemente, può influire sulla durata complessiva del giorno degli esami.

Anche la qualità delle apparecchiature di riproduzione è estremamente importante. Distorce il suono? Tutte le introduzioni musicali importanti risultano spezzate? La distorsione del suono può essere causata dalla qualità degli altoparlanti, nonché dal volume e dal tono (la posizione dell'equalizzatore che controlla i bassi e gli acuti). Se la musica è distorta (troppo forte, basso pesante, altoparlanti stridenti ecc.) i candidati non riescono a mostrare efficacemente consapevolezza in termini di dinamiche, atmosfera, fraseggio e ritmo quando rispondono alle varie sfumature della musica. Se l'inizio delle introduzioni musicali non è udibile, questo può influire sulla capacità del candidato di anticipare e programmare correttamente l'esercizio.

L'operatore musicale ha provato con i candidati in anticipo a sufficienza e conosce l'attrezzatura di riproduzione? L'operatore musicale sa quali brani utilizzare e in quale ordine? Questo aspetto risulta particolarmente importante quando alcune delle tracce sono state prescelte per l'utilizzo (PPiD-G5). Se viene riprodotta la traccia sbagliata, la concentrazione del candidato potrebbe subire un impatto negativo. Se si verifica costantemente durante l'esame, può influenzare l'atmosfera professionale e calma e prolungare i tempi.

Gli operatori musicali sanno come l'esaminatore gli indicherà la riproduzione della musica? Quando un esercizio inizia con il conteggio '1', appena inizia la musica, viene indicato solitamente 'pronto... E' dopo l'annuncio del titolo dell'esercizio (un esempio tra tanti, per tutti i livelli, è il port de bras dell'introduzione all'esercizio Pliés del Grade 2). Se i candidati sanno di doversi muovere quando sentono l'"E" e l'operatore musicale sa di dover premere 'play' immediatamente, il coordinamento allora funziona bene e gli studenti possono essere ricompensati per aver mostrato l'anticipo musicale. Tuttavia, il coordinamento salta e non funziona in modo efficace, se l'apparecchio di riproduzione ha un ritardo prolungato quando si preme "play" o se si interrompe una parte dell'introduzione.

Ciononostante, per altri esempi in cui l'esercizio non inizia con il conteggio '1', così come quando c'è un'introduzione musicale con un precedente upbeat, questo comando non è richiesto. Un esempio di un'introduzione con il conteggio di 1, dove l'upbeat è l'esercizio dei grands battements e dei grands battements en cloche nel Grade 7.

In uno scenario ideale, l'operatore musicale è organizzato, attento e discreto durante l'esame. All'inizio della giornata, dovrebbe controllare due volte il volume dell'impianto di riproduzione e quali brani musicali e CD/elencchi di riproduzione servono. Anche il programma del giorno dell'esame è molto utile, in modo che sia consapevole dei tempi dei set, comprese le pause e il pranzo.

L'operatore musicale non deve comunicare direttamente con i candidati durante un esame e non deve prestare assistenza per gli oggetti di scena. Tuttavia, può capitare che l'esaminatore chieda aiuto all'operatore musicale se è richiesta assistenza.

È molto difficile stare fermi per un giorno intero (o più giorni), ma è anche fonte di distrazione per i candidati e l'esaminatore se l'operatore musicale si muove eccessivamente durante un esame. Pertanto, suggeriamo di utilizzare uno schermo per consentire all'operatore di sedersi naturalmente senza distrarre i candidati. L'operatore musicale non deve trovarsi direttamente di fronte all'esaminatore o di fronte al muro, ma dovrebbe poter vedere l'esaminatore, quando richiesto. L'operatore musicale non deve portare un cellulare nella sala d'esame né filmare o registrare alcuna parte dell'esame.

Ci saranno sempre situazioni in cui si possono verificarsi incidenti imprevedibili. Ovviamente è normale nella gestione di un qualsiasi giorno d'esame. Tuttavia, se tutti gli elementi che circondano l'attrezzatura di riproduzione e l'operatore musicale sono appropriatamente preparati e ben eseguiti, il tutto agevolerà senza dubbio i candidati nella performance delle loro migliori esecuzioni.



Foto: Elliott Franks

App di valutazione dell'esaminatore

L'esaminatrice RAD **Wendy Holt** segnala i progressi tecnologici nella valutazione degli esami

Di recente c'è stato uno sviluppo entusiasmante nel modo in cui la maggior parte degli esaminatori canadesi e statunitensi valuta gli esami. A partire da novembre 2018, siamo passati da una valutazione con carta e penna a un'app appositamente progettata per iPad.

Molte sono le ragioni dietro questo cambiamento: velocità e affidabilità dei post, preoccupazioni ambientali, peso delle pratiche burocratiche, costi e tempi di elaborazione, per citarne solo alcune.

L'app di valutazione è stata un'iniziativa di Clarke MacIntosh, il direttore nazionale della RAD in Canada. Clarke ha contattato me e lo sviluppatore di app Matt Johnson a giugno 2014 per sostegno nella progettare di un'interfaccia di facile utilizzo da usare durante gli esami.

Molte versioni dopo, a seguito di molte sperimentazioni e feedback da parte degli esaminatori, abbiamo un'app intuitiva e diretta da usare, che ci offre la possibilità di fornire un feedback più tempestivo e significativo a insegnanti e candidati.

PB/CP/Pirs	1	2	3	Summary	Comments
Exercise	Tq ?	Tq ?	Tq ?	Tq ?	
Music	? T R ?	? T R ?	? T R ?	? T R ?	
Performance	? E C ?	? E C ?	? E C ?	? E C ?	
P	-	+	-	+	
WP	-	+	-	+	
Co	-	+	-	+	
Ct	-	+	-	+	
L	-	+	-	+	
Spp	-	+	-	+	
SPp	-	+	-	+	
D	-	+	-	+	

L'app è stata presentata per la prima volta al panel di esaminatori di tutto il mondo al Seminario degli esaminatori a Londra in gennaio 2017. In un primo momento si avvertiva un po' di nervosismo nelle aspettative, ma alla fine della giornata molti membri del panel chiedevano quando avrebbero potuto usare l'app negli esami.

Gli esaminatori canadesi hanno svolto le sessioni di allenamento finali tra agosto e ottobre 2018 e hanno utilizzato l'app nei successivi tour di novembre/dicembre.

L'app ha lo stesso sistema di valutazione dei fogli dei voti. L'esaminatore utilizza una combinazione di segni numerici e commenti dei criteri per valutare i candidati. Speriamo, nel tempo, che gli insegnanti potranno ricevere maggiori informazioni sulla performance degli esami del candidato rispetto ai 10 noti numerici nell'attuale relazione d'esame. In tal modo l'insegnante potrà potenzialmente vedere dove l'esaminatore ha identificato i punti di forza e di debolezza in relazione ai criteri di esame.

L'app viene utilizzata offline nella sala d'esame e avvisa l'esaminatore al termine di ogni sezione. Una volta online, con il semplice tocco di un pulsante, i risultati dei giorni vengono bloccati, inviati e, pochi istanti dopo, ricevuti dalla RAD. I risultati dei recenti tour di novembre/dicembre sono stati disponibili per gli insegnanti canadesi molto prima delle date di destinazione pubblicizzate, un enorme passo avanti rispetto all'efficienza e verso un beneficio di apprendimento più significativo ed efficace dai nostri servizi di valutazione.

L'implementazione dell'app per la valutazione è proseguita con il panel di esaminatori degli Stati Uniti all'inizio del 2019 e continuerà ad espandersi globalmente mano mano con il portale di registrazione degli esami online della RAD.

Il mio primo esame in un decennio

Nyisha Bill-Eteson scopre una nuova prospettiva sugli esami di ballo

Mia madre non può fare a meno di ricordarmi come a 15 anni mi sono rifiutata di sostenere un altro esame di ballo. Non so cosa mi terrorizzasse tanto, ma avevo sempre degli incubi riguardo all'esaminatore che chiedeva di vedere un esercizio di cui non avevo mai sentito parlare. Ho continuato a ballare fino all'età di 18 anni, ma non ho mai sostenuto un altro esame fino all'estate dello scorso anno.

Quando ho iniziato a ballare alla RAD per la prima volta in 5 anni, non mi è mai capitato di sostenere un esame - era solo una forma divertente di esercizio. Ho iniziato in una classe extra-curriculare per rafforzare la mia fiducia e dopo un anno il mio amico è entrato nella Intermediate Foundation e mi ha incoraggiato ad entrarci. Ne ero davvero entusiasta. Imparare esercizi strutturati che potevo migliorare ogni settimana è stato davvero una soddisfazione ed ero sicura di me nella prima fila del corso - ma mancava qualcosa.

Ogni lezione sembrava una prova generale per una performance che non sarebbe mai accaduta. Potevo dire che stavo migliorando, che avevo trovato il mio insegnante stimolante e mi ero goduta ogni lezione, ma a cosa serviva? Fu allora che decisi che volevo sostenere il mio esame. Avevo bisogno di qualcosa su cui lavorare e un senso di realizzazione.

Una volta parlato con il mio insegnante che mi disse che probabilmente sarei stata pronta a sostenere un esame in estate, ho iniziato a lavorare molto più duramente. Mi sono concentrata sui dettagli: performance, linea degli occhi e articolazione del piede. Sono venuta in classe con uno scopo ben preciso e ho iniziato a prenotare lezioni private durante il fine settimana per assicurarmi di essere all'altezza.

Quell'estate ho fatto il mio primo esame di ballo in un decennio ed è stato completamente diverso da qualsiasi esame fatto prima. Mi sono ricordata gli esami come temute esperienze sconvolgenti dove perdevo il sonno la sera prima e tremavo fuori dallo studio aspettando il suono della campana.



Sarah Louise, Nyisha Bill-Eteson, Emily Dawkins
Foto: per gentile concessione di Nyisha Bill-Eteson

Per la prima volta ero eccitata per un esame, per l'opportunità di eseguire tutto ciò su cui avevo lavorato così duramente. Forse aveva un significato maggiore, essere un'adulta e prendere la decisione di usare il mio tempo e il mio denaro per frequentare le lezioni. O forse era solo che la mia prospettiva era cambiata: gli esami non erano più una prova spaventosa ma un'eccitante possibilità di mostrare la mia dedizione.

Ho amato ogni secondo di quell'esame e sono stata raggiante per tutto il tempo, sentendomi euforica per il resto della giornata. Ero entusiasta di ricevere anche una nota di distinzione: mi sembrava un risultato effettivo. Ora sto lavorando per il mio Intermediate, che è molto più impegnativo, ma non vedo l'ora di fare un altro esame quando sono pronta.

In memoriam

È con grande tristezza che ricordiamo la perdita degli esaminatori Yui Kan Cheung (Hong Kong) e Joyce Myroff (Sudafrica) nel 2018 e dell'ex esaminatrice Prue Bowen all'inizio di quest'anno.

Un saluto affettuoso

Alla fine del 2018 l'esaminatrice australiana Marie Walton Mahon si è dimessa dal panel. Ringraziamo Marie per il suo contributo negli ultimi 14 anni.

Benvenuti

Siamo lieti di dare il benvenuto ai seguenti nuovi esaminatori che hanno completato con successo la loro formazione a Londra nell'inverno 2018:

Ana Emilia Cardenas Iturriria (Messico)
Christos Chandroulidis (Regno Unito)
Fabia Vasconcellos (Regno Unito)
Lauren Matthews (Regno Unito)
Michelle Harrison (Regno Unito)
Michelle Styler (Regno Unito)
Nicola Orchard (Regno Unito)
Nicole Hadrawa Sedlak (Germania)
Serena Su (Cina)

Reclutamento e addestramento futuri

Non ci sono programmi di reclutamento di nuovi esaminatori RAD. Tuttavia, eventuali future campagne di reclutamento, inclusi i dettagli sul ruolo di esaminatore RAD e le procedure di presentazione delle domande di partecipazione, saranno pubblicati sulla pagina "Work for us" del sito Web della RAD, tramite le pubblicazioni per i membri e sui siti dei social media della RAD. Per qualsiasi domanda riguardante il reclutamento degli esaminatori, vi preghiamo di contattare exams@rad.org.uk

Candidati Solo Seal che hanno superato la prova

Il Solo Seal è il livello di esame più alto offerto dalla RAD. Eseguendo da soli tre variazioni e un finale virtuoso (coreografati dal candidato e/o dal loro insegnante), i candidati devono mostrare un elevato livello di padronanza tecnica ed espressiva di fronte a un pubblico. Per superare l'esame, devono ottenere un minimo di 8 punti (su 10) in ogni componente. In un anno tipico, non più di 20-30 candidati in tutto il mondo ottengono questo prestigioso risultato.

Congratulazioni a:

Australia

Kayla Van Den Bogert (agosto 2018)
Lucia Catanzariti (ottobre 2018)
Makeely Foster (agosto 2018)
Joshua Green (agosto 2018)
Nicola Jones (luglio 2018)
Matthew Maxwell (luglio 2018)
Tina Pyrcz (ottobre 2018)
Portia Secker (ottobre 2018)

Hong Kong

Canaan Wung Hay (dicembre 2018)
Jordan Yeuk Hay (dicembre 2018)

Nuova Zelanda

Jemima Scott (settembre 2018)
Alice Shirreffs (settembre 2018)

Sudafrica

Chanté Daniels (settembre 2018)

Examinations department presso la sede centrale della RAD

Sania Akram, che ha lavorato per la RAD negli ultimi anni come Facilities Officer, ha assunto il ruolo di Examinations Officer (RAV REGNO UNITO), mentre **Cecilia Matteucci** è in maternità. **Suzanne Partridge** ha assunto il nuovo ruolo di Examinations Qualification and Partnerships Officer e **Peter Wright** è entrato a far parte dell'Examinations department come Examinations Business and Customer Service Administrator. **Andrew Milton** ha accettato il ruolo di Examinations Registration, Results and Certification Manager; **Lucia Silva** è ora il nostro Examinations Data Processing Supervisory Officer e **Meliita Niklus** è il nostro nuovo Examinations Results Administrator:

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073
www.royalacademyofdance.org

Urban Strides examinations
urbanstrides@rad.org.uk

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mr Rogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8057

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator
Personal Assistant to the Director of Examinations

Peter Wright
pwright@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8906

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Carys Barbour
cbarbour@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Sania Akram
sakram@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Meliita Niklus
mniklus@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8966

Examinations Qualifications and Partnerships Officer

Suzanne Partridge
spartridge@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8936

Panel of Examiners Officer

Personal Assistant to the Artistic Director and Chief Examiner
Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: **Louisa Coleby**
lcoleby@rad.org.uk / t: +44 (0)1386 40935

Northern England

Regional Manager: **Debbie White**
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia (and all other countries not listed below)
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924
www.rad.nl

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**
mckenny@royalacademyofdance.com.br / t: +55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: **Carolyn Jones**
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: **Diane Bernard**
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: Professor **Ting Tina Chen**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: **George Shantos**
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: **Horst Vollmer**
Examinations officer: **Markus Thiée**
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 /
f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendo**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 / f: +62 21 75 90 93 70

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julieta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: +632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Republic of Ireland

Interim examinations contact: **Léonie Locke**
locke@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457260 / t: +44 (0)1453 767851
Singapore

Royal Academy of Dance Singapore

National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

Examinations Manager: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / exams@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
Exams Operations Manager: **Idil Bulut**
customerservices@britishcouncil.org.tr / t: +90 (0) 212 355 5657

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: +971 (0)4 3135568 / f: +971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

Melody Movement® Early Learning
Dance and movement with Melody Bear®*'Grow and flourish with Melody Bear'*

Dance teacher resources including the Class-in-a-Box for all you need to run your **Melody Bear** classes

Preschool and beyond! Creative, inspirational dance, ballet, modern & tap syllabi for 18 months upwards

Action songs & music plus fun ideas in our **Little Bear Feet** toddler syllabus

Tip Tap Toe & Groovy Moves
Tap & Modern dance for under 5s

Award schemes - exciting student learning targets and loyalty incentives

Distant learning teacher training & CPD modules

**Tel: 01480 469711***'Learning to dance and dancing to learn'***www.melodymovement.com**

INSURANCE SOLUTIONS FOR DANCE TEACHERS & INSTRUCTORS

When the spotlight is on you, make sure you have suitable cover in place.

Gallagher is a proud provider of insurance products for RAD dance teachers and has developed specialist solutions for teachers of a variety of styles and disciplines. Premiums start from £70**

Cover includes*:

- **Public Liability** – £5 million standard limit (can be extended up to £10 million)
- **Employers' Liability** – do you have staff or volunteers? By law you may require Employers' Liability insurance.
- **Legal Expenses** – included as standard
- **Shows** - included as standard*** (can be extended for special performances)

Additional covers available:

- **Buildings & Contents** (including equipment)
- **Personal Accident cover** in the event you get injured

* Policy limits and exclusions may apply, please see policy wording for full terms and conditions.

** Based on one teacher of dance (in associations agreed syllabus), no previous claims, standard £5m PL

*** Shows up to 500 people in attendance (in UK) and fixed seating only. The operation of lighting and use of pyrotechnics is excluded.

Royal Academy of Dance is an introducer appointed representative of Arthur J. Gallagher Insurance Brokers Limited which is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority. Registered Office: Spectrum Building, 7th Floor, 55 Blythswood Street, Glasgow, G2 7AT. Registered in Scotland. Company Number: SC108909, FP857-2018. Exp. 17.08.2019



Photo: Benedict Johnson, courtesy of the Royal Academy of Dance

Want to know more?

Call the team today who can advise and arrange your insurance.

T: 0800 062 2306

E: uksme@ajg.com

or Google:

Gallagher Dance Teacher



Gallagher

Insurance | Risk Management | Consulting